

De Heer **G. GODECHARLE** van *Brusfel*, was een der bekwaamste Beeldhouwers van den lateren tijd: onderscheidene werken in de Zuidelijke Provinciën, waaronder de beelden voor de kerk op *Coudenberg* en het frontespiek van het gebouw der Staten-Generaal te noemen zijn, getuigen van zijn kunstaalent. Als een der Leeraren aan de Brusfelsche Akademie van Kunsten, heeft hij in die School goede kweekelingen gevormd.

Zijne toevoeging tot de Klasse geschiedde op eenen leeftijd, die aan rust mogt doen denken, en echter werd hem nog menig belangrijk werk opgedragen. Als Kunstenaar verdient hij eene eervolle plaats onder zijne tijdgenooten. Hij genoot algemeene achting en overleed in het vorige jaar in zeer hoogen ouderdom.

De Heer **J. DE GREEF**, te *Dordrecht* in 1784 geboren, ontving in zijn vaderland de eerste opleiding tot de kunst, en oefende zich zoo vlijtig in de beginselen der schilder- zoo wel als der bouwkunst, dat het twijfelachtig was, tot welke hij zich ter verdere bestemming zou begeven.

De neiging tot Bouwkunst echter de bovenhand behoudende, werd hij door Koning **LODEWYK** naar *Parijs* en *Rome* gezonden, om zijne studiën in dat vak te voltooijen. Na zeven jaren afzijns, met vereischte kundigheden toegerust herwaards gekeerd, werd hij al spoedig tot opzichter der gebouwen van het Zeewezen te *Rotterdam* aangesteld. Later werd hem de verfraaijing van het Lustflot te *Soestdijk* en de voltooijing van het Koninklijk Paleis in *'s Gravenhage* opgedragen, en werd hij tot Profesfor aan de koninklijke artillerie- en genie-school te *Delft* benoemd.

Na den dood van den Heer **VAN DER HART**, werd **DE GREEF** tot Architect dezer Stad verkozen, welken post hij tot aan zijnen dood met ijver en getrouwheid vervulde.

Onder de voorbaamste werken alhier onder zijne leiding tot stand gebracht, mag men het Entrepôtdok en het Geregtshof noemen.

Bij alle zijne wezenlijke verdiensten voegde **DE GREEF** eene hooge