

voorgedragen worden, wanneer hij die spreekt, door het *arpeggio ac-*
compagnement van eenig Instrument geteid en alzoo in den toon ge-
houden werd, men zou er de proef van kunnen nemen, doch dan zou
de muzicus alle vreemde intonaties, alle schilderingen der toonen die-
nen te vermijden. Onze taal miste bovendien, even als de meeste
nieuwere, dat krachtig welluidende, hetgeen de Grieksche, zelfs in ge-
woon gesprek, tot muziek maakte. Zij bezat evenmin, hoevele proeven
men ook daartoe genomen heeft, eene vaste quantiteit der syllaben en
rythmus, hetwelk, naar zijne gedachten, alleen door het rijm kon ver-
goed worden; waarom rijmelooze verzen, zelfs de beste, hem nimmer
geheel voldeden.

Ten flotte beval hij het gezegde van RÖCHLITZ over de mogelijkheid,
om met elkander te zamen een gedicht voor te dragen, aan het onder-
zoek zijner medeleden aan.

Niet minder dan vijf Leden verloor de Klasse sedert hare laatste open-
bare Vergadering: het waren de Heeren L. DE BAST, P. H. GOEL VAN
FRANCKENSTEIN, JACOB DE VOS, JEAN BERNARD en P. J. GABRIËL.

LIEVIN, AMAND, **MARIE DE BAST**, te Gent in 1787 van ouders uit
den deftigen burgerstand geboren, werd, nog zeer jong zijnde, bij een
der voornaamste Goudsmiden TIEBERGHEN ter leering geplaatst. Gelijk
vroeger in de 16e en 17e eeuw, de lieden van dat bedrijf, om de groote
sommen, die men hun toevertrouwd, zoo dat zij eenigzins als de Ban-
kiers en Wisfelaars van dien tijd zijn aan te merken, altijd in hooge
achting stonden, zoo bleef dit nog tot in het laatst der vorige eeuw
stand houden en werd dit vak niet dan door lieden van eenig aanzien
en vermogen beoefend.

Bij TIEBERGHEN ontving DE BAST voornamelijk zijne opvoeding in
de kunst. Hij was de eerste, die in *Vlaanderen* schoone antieke vormen
in kerkleraden en huisraad in zwang bragt; zijne gegraveerde of ge-
dreven versieringen waren algemeen geacht. DE BAST verkreeg in zijne
werkplaats dat gevoel voor het schoone, wat hem steeds in alles bleef
ken-

kenmerken. Vele gravures van vazen, medailles en andere onderwer-
pen, zijn door hem vervaardigd. Na den dood van zijnen leermeester
in 1810 volgde hij hem in zijne zaken op tot in 1828, toen hij zich,
om de veelheid van andere werkzaamheden, daarvan ontheed.

Geene nuttige onderneming voor kunst of wetenschap kwam in zijne
vaderstad tot stand, waaraan DE BAST geen ijverig deel nam.

Hij was in 1808 een der stichters van de *Société des beaux arts et*
de Litterature, welke zooveel invloed had op de bevordering der kunst
in *Vlaanderen*, en waarvan vele beroemde kunstenaars zich tot eere
rekenden, leden te zijn.

Aan de werkzaamheden van den *Messenger des Sciences et des Arts*
nam hij bij voortduring deel, en vele wetenswaardige mededeelingen zijn
door hem gegeven. Als toegevoegde Sekretaris aan de Gentsche Uni-
versiteit, bezorgde hij haar eene verzameling van penningen, waarover
hem het opzigt werd toevertrouwd. Ja toen na de gebeurtenissen van
1830, door het revolutionair bewind, sommige leerstoelen werden op-
geheven, wist hij die in de regten en medicijnen als vrije leerstoelen
te bewaren. Tot Medebestuurder en Sekretaris der Schilder- en Teeken-
Akademie benoemd, is het onderwijs door hem in verschillende onder-
geschikte vakken merklijk uitgebreid. In 1829 tot Archivist der Provincie
aangesteld, had hij reeds eenige honderden oude Charters gerangschikt,
om die later uit te geven.

Behalve zijne *Annales du salon de Gand*, alleen ondernomen, om de
voornaamste voortbrengfelen onzer hedendaagfche kunst ook buiten 's lands
bekend te doen worden, zijn onder zijne kleinere schriften vooral merk-
waardig, wat hij tegen Prof. WAGEN, over de beroemde schilderij van
J. en H. VAN BYK, en als noten bij eene vertaling van een stukje uit het
Italiaansch, over *Antonello de Messina*, in het licht gegeven heeft.

Offchoon geene eigenlijk gezegde geleerde opvoeding genoten hebben-
de, waarover hij zich dikwerf beklagde, fraalt in alles eene zuivere
kennis, een geëfend oordeel en groote belesenheid door, gepaard met
eene bescheidenheid, zoo als men zelden in frijdchriften aantreft.

Hij leefde en werkte steeds om anderen dienst te doen; zijn huis
stond

stond voor alle kunstenaars open; allen hadden hem om zijne onpartijdigheid lief. Aan de aangename oogenblikken met hem doorgebracht en aan onze onderlinge briefwisseling, altijd de bevordering der kunst en wederkeerig dienstbetoon ten doel hebbende, zal ik steeds met welgevallen gedenken. Zijne betrekking tot de Klasse hield hij onafgebroken levendig, door het toezenden van zijne uitgegevene stukken. Hij stierf in de herfst van 1832, (*) als een der laatste slagtoffers der Choléra, hartgrondig betreurd door allen die hem kenden.

Niet op gelijke wijze, hetzij door uitgegevene schriften of in werksame betrekkingen, poogden de drie andere Leden, van welke ik zoo even gewaagde, de kunst te bevorderen, doch ook hunne namen mogen in de jaarboeken der kunst met onderscheiding vermeld worden.

De eerste, dien de Klasse te betreuren had, Jonkheer P. H. GOLL VAN FRANKENSTEIN, afftammeling van een geslacht, hetwelk zoo onwederprekelijk het onwaarachtige verwijt logenstrafte, dat koopmansgeest en kunstzin zich niet vereenigen laten, zou bij langeren leeftijd, gewis der kunst groote diensten bewezen hebben. Door eene beschaafde opvoeding voorbereid, door reizen gevormd, werd hij met regt in zijns vaders plaats aan deze Instelling toegevoegd, en mogt hem de Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten onder de Leden van haar bestuur tellen, voor welke laatste hij met nut begon werkzaam te zijn. Bij den voorvaderlijken geërfdén kunstschat, zou hij voorzeker de werken der thans levende kunstenaars gevoegd en dezen bij hem raad en ondersteuning gevonden hebben, doch zijne loopbaan werd in den bloei des levens afgebroken en naastbestaanden zoo wel als vrienden zagen zich eenen man ontrukkt, dien allen, om zijnen zachten inborst, hulpvaardigheid en aangename omgang, hartelijk lief hadden en hoogschatteden.

In geheel verschillende betrekkingen geplaatst, behoorde de Heer JEAN BERNARD tot die nuttige voorstanders van kunst, wier oordeel,

op

(*) 10 September.