

meesters; welke kennis hij nog aanzienlijk wist te vermeerderen door de bezorging der veiling van onderscheidene belangrijke prentkabinetten, welke aan hem was toebetrouwd.

BRONDGEEST was bij dat alles zelf kunstbeoefenaar. Eerst bepaalde hij zich tot het landschap-schilderen; later waren het ook stroom- en riviergezigten, in wier voorstelling hij werkelijk boven velen uitmuntte. BRONDGEEST was dus, in den volsten zin des woords, ervaren kenner en gelukkig beoefenaar der kunst. Lid der Vierde Klasse was hij reeds sedert 12 November 1816; hij werd haar door den dood ontrukkt op 30 Julij des vorigen jaars.

DAVID PIERRE HUMBERT DE SUPERVILLE, in 1770, in 's Gravenhage geboren, was reeds vroeg aldaar met beoefenaars en vercerders der schoone kunsten in aanraking gekomen. Hij had zich echter tevens vlijtig in de kennis der oude talen geoefend. Eene reis naar *Italië*, in 1789, had zijnen ijver voor de beoefening der beeldende kunsten nog meer aangevuurd. Jaren lang vertoefde hij te *Rome*. In de wijze van kunstbeoefening, die hij zich eigen had gemaakt, had hij veel van den Florentijnschen schilder en bouwmeester der 14^{de} eeuw, GIOTTO, weshalve hij door de Italiaansche kunstenaars zelve GIOTTINO, of *il riformato* GIOTTO genoemd werd, en hij dezen naam tot zijne voornamen toevoegde, zoo als hij dien ook bestendig tot zijnen dood mede heeft blijven voeren. In het Vaderland teruggekeerd gaf hij velen les in de teekenkunst. Daarbij voegde hij vele wetenschappelijke nasporingen, met name der Kantiaansche Wijsbegeerte. In 1815 werd hij belast met het toezigt over de gipsen afgietsels van gedenkstukken van oude kunst, die te *Leiden* geplaatst werden.

Zijn hoofdwerk: »*Essai sur les signes inconditionnels dans l'art*,» werd door den kunstkeurigen en onvergetelijken Secretaris der Klasse J. DE VOS WZ., in 1824, eene verdiende hulde toegebracht, en dat wel in dezelfde zitting, waarin HUMBERT de spreekbeurt vervulde door zijne voordragt over den vaticaan-schen Apollo. Vele zijn overigens de bewijzen zijner werkzaamheid, in de archiven der Klasse voorhanden, in de Openbare

Zittingen vermeld, en onder anderen opgesomd in de uitgegeven »Beschouwingen over den werkkring van het Koninklijk-Nederlandsche Instituut,» October 1849, bl. 40 en 43. — Kunstvoortbrengselen van zijne hand in olieervy zijn zeldzaam: teekeningen waren zijn hoofdwerk. Hij ontwierp met zijn levendig genie grootsche voorstellingen en werkte die met crayon of O. I. inkt op. Doorgaans bestonden zijne groepen uit weinige personen, soms uit ééne enkele, en lieten veel te denken over. Tafereelen uit de Heilige Schrift bekleeden daaronder eene voorname plaats. Onder de gewijde schriften las hij met groote voorliefde het boek JOB, hetwelk alzoo met meer andere werken het onderwerp uitmaakte van vele zijner bespiegelingen. Het bewijs daarvan bevat thans onze Instituutsboekery, waar men, volgens zijnen uitersten wil, vereenigd aantreft, al wat in zijne nalatenschap betrekking had tot het boek JOB, AESCHYLUS' treutspelen, LUCRETIVS, *de rerum natura*, DANTE, *divina Commedia*, VONDEL's treutspelen, MILTON, *Paradise lost*, MONTAIGNE, *Essais*, KANT's schriften en de vier *Evangelien*, met nog eenige verdere stukken en plaatwerken, door hem eigenhandig gekenmerkt als tot dit le-gaat behoorende. Onze boekery bevat aldus eene merkwaardige verzameling der letterkundige voortbrengselen, die de bijzondere voorwerpen uitmaakten zijner overdenkingen. Hij overleed te *Leiden*, 9 Januarij 1849, in den ouderdom van 78½ jaar.

WILLEM HENDRIK SCHMIDT, kunstschilder te *Delft*, werd eerst in den verleden jare vermeld onder de nieuw verkozen Leden, en werkelijk hij was eerst 8 Mei 1848 benoemd, toen hij 1 Junij 1849 weder aan de Klasse door den dood werd ontnomen.

Geboren te *Rotterdam* in den jare 1809, vormde hij grootendeels door eigen ijver zich zelven voor de kunst. Tot het geschiedkundige genre, binnenhuizen en portretten, hadden de meeste onderwerpen, welke hij met zijn penseel voorstelde, betrekking. Eene belangrijke kunstreis, in 1840 (naar ik meen) ondernomen, strekte zeer om zijn gezigteinder in het vak der kunst aanmerkelijk uit te breiden. Velen uwer zullen met mij nog eenige aangename herinneringen behouden hebben van onderscheidene voortbrengselen van zijn kunstpenseel. Ook mog-