

van wege *Zweden* te *Hamburg* verkeerende, was kenner en hoogschatter der kunst; als zoodanig verbond de Vierde Klasse hem aan zich door zijne benoeming tot Correspondent, 13 Maart 1837. Een onlangs bij de Klasse ontvangen schrijven van wege zijne weduwe, berigte zijn overlijden als voorgevallen op 29 Augustus 1848.

JOH. GOTTHARD VON MULLER, een der voortreffelijkste graveurs van geheel *Duitschland*, werd den 4<sup>den</sup> Mei 1747 geboren, en reeds in jeugdigen leeftijd bij de kunstschool te *Stuttgart* aange-  
steld. Vele zijn de voortreffelijke platen door hem naar historische schilderijen vervaardigd. Vele voortreffelijke graveurs zijn ook onder zijne leiding aan gemelde school te *Stuttgart* gevormd geworden. Vreemd, dat zijn overlijden ons hier te lande zoo vele jaren onbekend heeft kunnen blijven; want eerst voor korten tijd is ons ter kennis gekomen, dat hij reeds op 14 Maart 1830 is overleden.

Door banden van bijzondere erkentelijkheid gevoelde zich de Klasse verbonden aan den beroemden Oostenrijks-Keizerlijken Hofraad RAPHAËL GEORG KIESEWETTER, te *Weenen*, den bekenden beoefenaar van den oorsprong en de ontwikkeling der Toonkunst bij de westersche Volken. Toen in 1826 de Klasse hare Prijsvraag bij herhaling had uitgeschreven:

*Welke verdiensten hebben zich de Nederlanders, vooral in de 14<sup>de</sup>, 15<sup>de</sup> en 16<sup>de</sup> eeuw, in het vak der Toonkunst verworven, en in hoeverre kunnen de Nederlandsche Kunstenaars van dien tijd, die zich naar Italië begeven hebben, invloed gehad hebben op de Muzikscholen, die zich kort daarna in Italië hebben gevestigd?*

was het RAPHAËL GEORG KIESEWETTER, wiens verhandeling in de Openbare Zitting van 29 October 1828 met den uitgelooften eereprijs werd bekroond, terwijl aan de verhandeling van zijn mededinger FETIS tevens de eer der uitgave te beurt viel. Later nog handhaafde KIESEWETTER zijnen roem als geschiedvorschcr der Toonkunst, door de uitgave van zijne werken:

*Ueber die Musik der neueren Griechen,  
Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges,*

*Die Musik der Araber,  
Galerie der alten Contrapunctisten,  
Catalog seiner Sammlung alter Musik.*

Voorzeker heeft KIESEWETTER ons Vaderland duurzaam aan zich verplicht, met de hooge verdiensten der Nederlanders van vroegere eeuwen, omtrent de edele Toonkunst, in een helder daglicht te plaatsen. Door zijne verhandeling is over geheel Europa de aandacht der kunstkenner's meer en meer op hen gevestigd, en hebben sedert de toondichtingen van onze vroegere landgenooten meer en meer een voorwerp van onderzoek uitgemaakt. Aan dien ontwaakten ijver, aan die ontwaakte belangstelling voor de compositiën der oudere Nederlanders, heeft men te danken hare uitgave, zoo als die in de Verzameling van NEY en in de *operum musicorum Batavorum collectio* van COMMER, het licht hebben gezien. KIESEWETTER heeft, door de uiteenzetting der verdiensten onzer Landgenooten, ten aanzien der edele Toonkunst, blijvende aanspraak verworven op onze erkentelijkheid.

Aldus heb ik getracht mij van de taak te kwijten in het toebrengen van hulde en erkentelijkheid aan de nagedachtenis der afgestorvenen.

Sedert de jongste Openbare Vergadering werden tot aanvulling van opengevallen plaatsen benoemd tot Leden, de Heeren:

IS. WARNSINCK, alhier; W. H. SCHMIDT, te *Delft*; J. H. LUBECK, in 's *Gravenhage*.

Tot Geassocieerde, de Heer L. SPOHR, te *Cassel*.

Tot Correspondenten, de Heeren J. DE MARE, te *Parijs*; J. J. H. VERHULST, J. E. J. VAN DEN BERGH, en J. BOSBOOM, in 's *Gravenhage*; G. F. WAAGEN, te *Berlijn*; L. GALLAIT, te *Brussel*; J. B. J. DE BAY, te *Parijs*.

Van den ijver, met welken de Heer WARNSINCK reeds dadelijk de belangen des Instituuts heeft behartigd, is ons allen gebleken, toen hij de op hem uitgebragte keuze tot Secretaris der Klasse had aangenomen. Ook van onderscheiden andere be-