

ten zijne kunstwerken op tentoonstellingen buiten 's lands de meeste hulde ontvangen. Met veel talent beoefende hij alzoo het historische genre. Zijne voortbrengselen munteden uit in juistheid van teekening en verstandige ordonnantie. Ziekelijk van gestel, zwak van gezondheid, leed zijn ligchaam veel, terwijl zijn kunsttalent zich nog krachtig werkzaam betoonde. Had het der Voorzienigheid behaagd hem langer het leven te sparen, zoo had hij nog in vele opzigten der kunst kunnen nuttig wezen; doch God beschikte anders.

De baron J. S. DELLAFAILLE D'ASSENÈDE, te *Gent*, dien reeds in 1820 de Klasse zich tot haar medelid verkoos, was een dier Belgische kunstliefhebbers, die het zich tot hooge eer aanrekenden den naam te verdienen van »beschermer en begunstiger der kunst." Reeds spoedig echter, en wel December 1825, deed hij zich onder de rustende Leden opnemen. Na de afscheiding van *België* hield een werkelijk verkeer tusschen hem en de Klasse geheel op. Die afscheiding veroorzaakte echter nog zijne opneming onder de Supernumeraire Geassocieerden, in welke betrekking hij nog op onze lijsten voorkwam, toen de Klasse bij den aanvang van dit jaar de mededeeling van zijn overlijden ontving.

Beroemd over de geheele wereld als geleerde en oudheidkenner, was ANTOINE CHRYSOSTOME QUATREMÈRE DE QUINCY, honorair Secretaris van de Akademie der Schoone Kunsten, en Lid van die der Inschriften te *Parijs*. Veelomvattend was zijn werkkring. Hoofdwerk was voorzeker zijn in 1814 te *Parijs* uitgegeven prachtwerk: *le Jupiter Olympien, ou l'art de la sculpture antique*. Zijne *Essais sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux-arts*, *Paris* 1823, worden nog steeds onder de beste aesthetische geschriften gesteld, die *Frankrijk* voortbragt. In de eerste maand des loopenden jaars verwisselde hij het tijdelijke met het eeuwige.

Doch veelvuldig waren de slagen, die in dit tweejarig tijdverloop de Klasse troffen. Ik heb u nog den dood van niet minder dan zeven Correspondenten te vermelden.

Slechts twee hunner behoorden in ons Vaderland te huis: de eerste was JOHANNES CHRISTIAAN BENDORP, geboren te *Dordrecht*