

Hij had zijnen werkkring aan de Hooge School te *Göttingen*, waar hij 21 jaren Hoogleeraar is geweest, aangevangen met een Programma over den Driehoek van *Delphi* (*de tripode Delphica*): met een onderzoek over dat zelfde *Delphi* heeft hij zijne loopbaan geeindigd. Naar *Italië*, *Sicilië* en *Griekenland* zich hebbende begeven, om op den Clasfischen bodem zelven onderzoekingen te doen, was het te *Delphi*, waar hij, met al te veel drift en inspanning aan de brandende zonnefchijn zich blootstellende, om opschriften en andere overblijffelen der Oudheid na te sporen en af te teekenen, door eene kwaadaardige koorts werd aangetast, welke hem, naar *Athene* overgebracht, op den 1sten Augustus des vorigen jaars, in den ouderdom van 43 jaren, deed bezwijken. Zijn stoffelijk overschot is te *Athene* begraven in de beroemde *Akademie*, naast den vermaarden heuvel *Kolonos*, met de aanwijzing van welks juiste ligging OTFRIED MULLER, als had hij een duister voorgevoel gehad van het lot dat hem wachtte, een gefchrift had befloten, 'twelk hij te *Göttingen* had achtergelaten en 'twelk na zijnen dood geplaatst is voor de Lijst der Winter-voorzittingen der *Göttingfche* Hooge-School, waarvoor het bestemd was.

Behalve OTFRIED MULLER te *Göttingen*, verloor de Derde Clasfe van hare Korrespondenten den Heer R. W. J. BARON VAN PAEST tot *Bingerden*, in 's *Gravenhage*, Kommandeur der Orde van den Nederlandschen Leeuw en Lid van den Raad van State. Door eene Lofrede op ERASMUS en door een betoog over den invloed der *Kruisvaarten* op den toestand van de *Burgermaatschappij* in ons *Vaderland*, de eerste bij de *Hollandfche* Maatschappij van Fraaije Kunsten en Wetenschappen, het laatste bij het *Utrechtsch* Genootfchap bekroond, heeft hij zich als Schrijver en Gefchiedvorfcher gunftig doen kennen. In staatsbetrekking heeft hij, door een voorbeeld te geven van belangftelling in grondige geleerdheid en door steeds aan te dringen op derzelver bevordering, meer nut gedaan dan bepaalderlijk aangewezen of met woorden in het licht kan gefeld worden.

De Vierde Clasfe verloor van hare Leden den Heer P. DE VOLDER te *Gend*.

*Gend*. Hij was een dergenen, die het eerst uit de Zuidelijke gewesten, na derzelver vereeniging met de Noordelijke tot één Koningrijk, in het jaar 1816, als Leden van het Instituut werden opgenomen, en hij had die onderscheiding te danken aan zijn talent van muzikale compositie, in welk Kunstvak, destijds in *België* weinig beoefend, hij bijzonder uitmuntte. Met lof wordt ook gefproken van zijne kennis van het werktuigelijke der muzikale Techniek, en een orgel van zijn maakfel, 'twelk eene der kerken van *Gend* verfiert, wordt als een meesterftuk geroemd.

Dezelfde Clasfe zag uit de lijst harer Geassocieerden eenen beroemden naam uitgewischt, dien van den Ridder DAVID WILKIE, *Engelands* grootften fchilder. Nadat hij vroeger *Italië* en *Spanje* bezocht had, had hij zich nu door *Duitschland* naar *Syrië* begeven, om in het Oosten eene nieuwe verfcheidenheid van voorwerpen voor zijne kunstbekwaamheid te vinden, en hij ftierf aan boord van het fchip, dat hem naar zijn *Vaderland* zou terugvoeren, op den 1sten Junij dezès jaars, in zijn 56ste levensjaar. Die zijn talent willen doen kennen, fchrijven hem toe wat in OSTADE, TENIERS en HOGARTH het meest wordt bewonderd, en reeds vereenigen zich in *Engeland* allen, die de kunst waarden, onder voorang van hoog-aanzienlijke mannen, om WILKIE na zijnen dood eene hulde toe te brengen, waaraan zijne regtfchapenheid te gereeder deelneming doet vinden.

Nog verloor de Vierde Clasfe eenen harer Korrespondenten, te weten ADRIAAN VAN DER WILLIGEN, den 17den Januarij dezès jaars, in 74jarigen ouderdom, te *Haarlem* overleden. Hij was een opmerkzaam Kunstbefchouwer, en heeft daarvan blijken gegeven in de uitgegevene Aanteekeningen zijner reizen. De gefchiedenis der *Vaderlandsche* kunst heeft hij met twee bijdragen verrijkt, eene *Verhandeling over de reden van het klein getal Historiefchilders in Nederland*, in de werken van TEYLERS Tweede Genootfchap uitgegeven, en zijn aandeel in de *Gefchiedenis der Vaderlandsche Schilderkunst sedert de helft der 18de eeuw*, door hem ge-