

deze Instelling ontrukkt, en ik moet ook van hem den treurigen rouwpligt afleggen.

BARTHOLOMEUS WILHELMUS HENRICUS ZIESENIS, werd alhier den 5den Junij des jaars 1768 geboren. Door zijnen vader, een bekwaam Beeldhouwer tot hetzelfde vak opgeleid, na in de beginselen der Teekenkunst door J. BULTHIUS onderwezen te zijn, maakte hij, met liefde voor de kunst beziel, al dadelijk zulke vorderingen, dat hij, tot Lid der Stads Teeken-Akademie aangenomen, in drie achtereenvolgende jaren, telken reize met algemeene stemmen, in de onderscheidene Klassen de Eereprijzen en het laatste jaar de Gouden Medaille weg droeg.

Omftreeks dien tijd, zijn plan om zich tot Beeldhouwer te vormen, hebbende laten varen, legde hij zich geheel toe op de burgerlijke Bouwkunde, zoo wel als op de kennis der Sluis- en Waterwerken, waar in hij zich al spoedig zoodanig bekwaam maakte, dat hij aan den Heer J. SCHILLING tot Adjunct werd toegevoegd en in die betrekking vele jaren is werkzaam geweest. Naderhand zich meer opzettelijk tot de huisfelijke Bouwkunde bepalende, begaf hij zich tot volmaking in dezelve naar Londen, maakte zich aldaar den omgang van voorname kunstenaars in de onderscheidene vakken ten nutte, en voltooide zijne studien, door het onderrigt en onder het opzigt van den beroemden ADAMS.

Bij zijne te rug komst in het Vaderland, werd hij dadelijk door de Regering dezer Stad tot Adjunct van den Heer VAN DER HART, Directeur der Stads Werken en Gebouwen, aangesteld, welchen post hij heeft waargenomen, tot dat zijne bijzondere werkzaamheden hem hierin verhinderden; zijnde in dien tijd het fraai gebouw op Nellesteijn boven Utrecht en de verbeteringen op de Hofftede Elswoud bij Overveen, naar zijne teekeningen vervaardigd, terwijl hij bijna gelijktijdig de Lutherfche Kerk op den Kloveniersburgwal heeft gesticht, behalve vele andere gebouwen van minder aanbelang.

On-

Onder het bestuur van Koning LOBEWYK, werd ZIESENIS tot diens Architect alhier aangesteld, en heeft hij in die betrekking, behalve andere werken, met den Heer THIEBAUT de veranderingen bewerkstelligd, die vereischt werden om het toenmalig Raadhuis tot een Koninklijk Paleis in te rigten. Deze betrekking en zijne wezenlijke verdiensten verschafften hem eene plaats bij deze Instelling, die hij tot cere was, en die hij meermalen van raad diende, ook vooral bij het reeds hier voor gemelde Monument op den berg Cenis, waarvan de teekeningen door hem aan de Klasse zijn geschonken, en als een blijvend getuigenis van zijn vernuft zullen strekken.

Na de gelukkige herstelling onzer vrijheid en onafhankelijkheid, werd hij door Zijne Majesteit onzen Koning tot Hoogstdezelfs Architect bevorderd, en heeft hij, als zoodanig, aan de verfraaijing en verbetering van vele vorstelijke gebouwen in 's Gravenhage gearbeid, vooral ook aan de vergrooting van het tegenwoordig Koninklijk Paleis, het voormalig Oude Hof. Bij de plegtige bezwering van de Grondwet voor den Staat, in de Nieuwe Kerk alhier, zijn de versieringen en verdere inrigtingen naar zijne ontwerpen vervaardigd, welke destijds de algemeene goedkeuring weg droegen. Voorts was ZIESENIS belast met de directie over 's Rijks gebouwen, welchen post hij tot op zijnen dood, den 1sten Mei dezes jaars voorgevallen, bekleed heeft.

Het is ongetwijfeld, dat zijne vroegtijdig aangeleerde kennis in het Teekenen en Beeldhouwen, hem naderhand bij zijne verdere opleiding van wezenlijken dienst was; het is die kennis, die als 't ware de grondslag is van alle de verschillende vakken der kunst, welke door hun, die zich meer bepaaldelijk op de Bouwkunst toeleggen, zoo dikwerf plag veronachtzaamd te worden. Ook van dien kant, mogen wij voor het vervolg veel goeds verwachten, van de nu bevestigde Koninklijke Akademie, bij welker onderwijs, het teekenen van het

G

mensch-

menschbeeld de eerste en voornaamste zorg zal moeten uitmaken. Indien zijn genie hem hiertoe meer had doen overhellen, zoude ZIESENIS een even bekwaam Schilder of Beeldhouwer geworden zijn, als hij nu Bouwkunstenaar was; vlug van denkbeelden, werkte hij met gemak, en zijn verblijf in Engeland had hem een goeden stijl doen aannemen, die in zijne werken doorstraalt.

Uit de Afdeling der begunstigers en aanmoedigers, ontviel ons de Heer CORNELIS SEBILLE ROOS, die van de oprigting des Instituuts, door den Insteller daar in geplaatst, gedurende de eerste jaren den post heeft waargenomen, welken ik thans bekleede.

Als voorstander en kenner der kunst tevens, waartoe eene langdurige ondervinding hem had opgeleid, heeft hij aan dezelve dienst bewezen waar hij konde, en ook in min gunstige tijden getracht haar op te beuren en den nationalen geest aan te vuren.

Zijne opvoeding genoten hebbende bij eenen Oom, die tevens vriend was van den Dichter SYB. REITAMA, werd al vroeg de zucht tot kunst opgewekt; na eenigen tijd op eene School in Duitschland te hebben doorgebracht, werd hij, het zij om zich tot kunstenaar te vormen, het zij alleen om aan zijne zucht voor Teekenen en Schilderen te voldoen, aan het geleide van den bekwamen Jb. CARs overgegeven, bij wien hij verscheidene jaren gewoond heeft en door wien hij eene vaardigheid in het teekenen van Landschappen verkregen heeft, waarvan nog menigvuldige proeven voorhanden zijn.

Later zich in den handel begeven hebbende, voegde hij op het voetspoor van eenen NYMAN, FOUQUET en anderen, den handel en kunst daarbij, en bleef dit laatste sedert zijn voornaamste bezigheid, waartoe een niet onaanzienlijk vermogen en vereischte kennis hem in staat stelden.

Toen de gewoonte algemeen werd, om de woonvertrekken met prenten