

van Schoone Kunsten, werden zijne verdienften en begaafdheden, door al wat Muzijk beminde en voorftond, opregtelijk gehuldigd, en zal zijn naam blijven als een der roemrijkfte en meest geëerbiedigde der School. De toevloed van voorname mannen, die, na zijn overlijden, op 15 Maart dezes jaars, de laafte, zeer plegtige eer aan zijn lijk bewezen, en de wijze waarop, getuigde, hoezeer zijn verlies erkend werd. Voor eenigen tijd opgevolgd in de Directie van het Confervatoire door den Heer AUBER, wiens Compositiën mede algemeen bekend zijn, is zijne plaats bij het Fransche Inftituit nog ledig. Verschillende oordeelvellingen worden over dit voor *Frankrijk* ongewoon befluit uitgebragt, en moeijelijk valt het over dezelfs gegrondheid een juist oordeel te vellen. Wij willen ons dan vereenigen met het vermoeden, dat eerbied voor zijnen grooten naam aan het Inftituit raadzaam deed voorkomen, de bekwaamheden van een nieuw benoemd Medelid niet te fpoedig in vergelijking te brengen met den roem, dien zijn verlaten zetel nog vervulde, en de alles verdoovende tijd ook hier zijnen verzachtenden invloed te doen uitoefenen.

Toen onze Klafte in bedenking nam, aan het Gouvernement de oprigting eener Muzijkfchool voor te ftellen, heeft CHERUBINI, op haar verzoek, aan haar ingezonden een uitgewerkt Verflag over het Parijfsche Confervatoire, met vele bijlagen tot de geringfte bijzonderheden afdalende; welk Verflag blijken droeg, zoowel van zijne veel omvattende kennis in dit vak, als van zijne gefchiktheid, om aan het hoofd van zulk eene Inrigting te ftaan.

Zijn Tijdgenoot JOHANN HEINRICH DANNECKER, toonde evenzeer reeds vroeg zijn natuurlijken aanleg voor de, door hem uitnemend beoefende, voortreffelijke Beeldhouwkunst. Geboren te *Stuttgart*, in den Jare 1758, van armoedige ouders, genoot hij eene doelmatige opvoeding op kosten van zijnen Souverein, en behaalde in den ouderdom van 18 jaren den Prijs der School op een Standbeeld, *Milon van Crotone* voorftellende. Met eene Jaarwedde onderfteund, vond hij daardoor gelegenheid zijne ftudiën in *Parijs* en *Italië* voort te zetten; leerde in de eerfte Stad PAJOL, later CANOVA kennen, en vereenigde gelijk deze de ftudie der Natuur met die der Antiken. Behalve eenige uitzon-

deringen, bleef DANNECKER in de laatste halve Eeuw *Stuttgardt* bewonen, waar hij tot de hoogste waardigheden in zijne betrekkingen aangesteld werd, en kon hij niet besluiten eene hoogst eervolle roeping naar *München*, thans de luisterijkste Zetel der Schoone Kunsten in *Duitschland*, aan te nemen. Zijne Werken zijn door gansch *Europa* verspreid, en hebben hem eenen welverdienden roem verworven. Noem ik hier de *Ariadne*, in den tuin van den Heer BETHMAN, te *Frankfort aan den Main* geplaatst, het is niet om aan dezelve de voorkeur boven andere verhevener onderwerpen te geven; maar omdat derzelve plaatsing in de nabijheid van ons Vaderland, in een oord door een aantal onzer Medelingen bezocht, waarschijnlijk aan velen uwer de gelegenheid heeft verschaft, het talent van DANNECKER te bewonderen, en met groot genoegen dit Kunstgewrocht te beschouwen. Twee Standbeelden van Christus, eene Voorstelling van treurende Vriendschap, *Amor & Psyche*, een zittend beeld van *Ceres* de schaking van *Proserpina* beweende, en vele andere, zoo Stand- als Borstbeelden, waren de vruchten van zijne wel volbragte loopbaan, die hij in drie en tachtigjarigen ouderdom eindigde, in de maand December des vorigen jaars, betreurd door zijne vele vrienden, wien hij door zijnen omgang steeds eene aangename verpoozing schonk.

Door deze en vele vorige treffende verliezen, in de laatste jaren ondergaan, zijn vele plaatsen in ons midden onvervuld gebleven, en wij zagen dezelve nog niet vergoed. De Tweede Klasse heeft dezelve trachten te herstellen, en 's Konings goedkeuring erlangd op hare uitgebragte en vereerend aangenomen keuze van de Heeren Mr. HUGO BEIJERMAN, Hoogleeraar aan het Athenaeum Illustre alhier, en Mr. A. BOGAERS, te *Rotterdam*; beide bereids Correspondenten der Klasse, die wij als Medelieden en de Heeren A. DE JAGER, te *Rotterdam*, Burggraaf A. DE LA BORDE, te *Parijs*, E. J. DIEST LORGION, te *Hallum* en Jonkheer Mr. H. M. A. J. VAN ASCH VAN WIJK, te *Utrecht*, die wij als Correspondenten derzelve Klasse mogen begroeten.

Gij,

Deze Opera, met de meeste toejuiching ontvangen, schonk niet alleen eene nieuwe wijze van componeren aan de Muzijk, maar verzekerde aan CHERUBINI eene Europesche vermaardheid. *Lodoiska* werd opgevolgd door *Eline, le Medée, les deux Journées*, en nog verscheidene verdienstelijke Opera's. Na zijne vestiging in de hoofdstad van zijn aangenomen Vaderland, werd hij benoemd tot Lid der Vijfde Klasse van *l'Académie royale des beaux-arts*, en wijdde hij zijn geheel leven aan zijnen zoo geliefden arbeid. Den 12^{den} December 1808 benoemd tot Geassocieerde der 4^{de} Klasse van het Koninklijk Nederlandsche Instituut, was hij altijd bij uitnemendheid bereidvaardig die Klasse met zijnen raad, zijne inlichtingen en dadelijke hulp, zoo dikwerf zij dit wenschte, van dienst te zijn. CHERUBINI overleed 15 Maart 1842; zijne verdiensten zijn en blijven onvergetelijk.

Belangrijk was insgelijks het verlies door deze Klasse ondergaan in haren verdienstelijken Correspondent:

JOHANN HEINRICH DANNECKER, te Stuttgart.

JOHANN HEINRICH DANNECKER, geboren in Stuttgart, den 15^{den} October 1758, was een der meest verdienstelijke Beeldhouwers onzer eeuw, en misschien de éénige, die waardig was, geplaatst te worden naast den Deenschen THORWALDSEN, en Italiëns roem, CANOVA. DANNECKER, met eenen voortreffelijken aanleg begunstigd, ontving zijne opleiding in de Akademie, door Hertog KAREL gesticht. Door dezen, zijnen weldoener, naar Parijs gezonden, werd hij de leerling van PAJOU. Van dáár begaf hij zich naar Rome; doch in 1810 teruggeroepen, werd hij door zijnen Vorst benoemd tot Professor in de Beeldhouwkunst, en met de Orde van Burgerlijke Verdiensten gekroond. In Stuttgart en in hare omstreken vindt men een groot aantal zijner kunstvoortbrengselen. Eene CERES en BACHUS in het Koninklijk Paleis te Stuttgart aanwezig; de Busten van LAVATER en GLUCK, maar vooral die van SCHILLER, en eene levensgrootte ARIADNE, op eenen tijger zittende, worden als voortreffelijk geroemd. De laatste zag ik in Frankfort aan den Main, in de Beelden-gaanderij van den kunstminnenden Bankier BETHMANN; de uitvoering is meesterlijk. In 1826, op mijne reis naar Zwitserland, door Stuttgart trekkende, wenschte ik den verdienstelijken kun-

stenaar persoonlijk te leeren kennen; doch hij bevond zich op reis. Tot zijne werkplaats toegelaten, trof mij het afgewerkte *kolossaal Christusbeeld*, en een gelijk, maar slechts ten halve afgewerkt beeld van den *Apostel JOHANNES*; beiden bestemd voor de Keizerlijke Kapel te St. Petersburg; beiden vol van de schitterendste verdiensten. Ook zijne AMOR en PSYSCHÉ zijn meesterlijk. Door den tegenwoordigen Koning van Wurtemberg werd hij, in 1816, tot Hofraad benoemd, en, in 1830, tot Correspondent der 4^{de} Klasse van het Koninklijk Nederlandsche Instituut verkoren. Hij overleed 8 December 1841; zijn roem is duurzaam gevestigd.

Zóó, M. H.! huldigen wij de nagedachtenis van mannen, die wel niet binnen onze landpalen ademden, maar wier verdiensten hen verhieven tot deelgenooten van een groot, onverbreekbaar, geestelijk verbond der Volken. Te vergeefs toch sluit de Staatskunde die Volken binnen verschillende lijnen, op de wereldkaart getrokken; teekent hun gebied af door slingerende kleuren, en verwisselt die willekeurig, dikwerf naar de luim van een oogenblik; het verbond, dat ik noemde, kent noch afscheiding, noch lijnen, noch kleuren, noch willekeur; het verbindt de zielen, het rust op 's menschen geestelijke behoeften, die overal dezelfde blijven, omdat allen menschen zijn.

Rust dan zacht, gij dooden! rust zacht, gij edelen! wier aandenken wij eerden; rust zacht, in welke streek der aarde gij ook sluimert, of waar de zon ook uwe asch beschijnt! rust zacht! wij roemden op uwe verdiensten, want gij waart onze medehelpers, onze broeders; want gij waart met ons burgers van het onverdeelbaar, het onvergankelijk gemeenebest der Wetenschappen, Letteren en Kunsten!

Alsnu, M. H.! overgaande tot het eigenlijk oogmerk, waartoe wij hier vergaderd zijn, zal

De verdienstelijke Secretaris dezer Klasse ons bekend maken met hare werkzaamheden gedurende de laatste twee jaren.

Vervolgens zullen wij den uitslag hooren van de uitgeschrevene prijsstof, en zal ons de nieuw uitgeschrevene worden bekend gemaakt.

Na dit, zal ons hooggeacht en verdienstelijk Medelid, de Heer